

TWO SONGS

(version with optional high voice)

1. APRÈS UN RÊVE

Lyrics adapted from Italian anon by
Romain Bussine (1830 - 1899)

Op. 7, No. 1

Gabriel Fauré (1845 - 1924),
orchestrated by Peter Lawson

Andantino [♩ 60]

Flutes 1&2 (2 db Piccolo) *ppp* *pp* *p*

Oboes 1&2 *f* *3*

Clarinets 1&2 in B \flat *ppp* *pp* *p*

Bassoons 1&2 *ppp* *pp* *p*

Horns 1&2 in F *pp*

Horns 3&4 in F *pp*

Trumpets 1&2 in B \flat

Tenor Trombones 1&2

Bass Trombone Tuba

Timpani

Cymbals

Harp or keyboard *arp.* *p* *p dolce*

High voice *3* *3*
Dans un som - meil que char-mait ton i - ma - ge

Violin I *(trem.) 6 3 (sim.)* *ppp* *p* *(non trem.)*

Violin II *(trem.) 6 3 (sim.)* *ppp* *p* *(non trem.)*

Viola *(trem.) (sim.)* *ppp* *p* *(non trem.)*

Violoncello *ppp* *6 3* *p*

Contrabass *p*

10

Fl 1 & 2

Ob 1 & 2

Cl 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn 1 & 2

Hn 3 & 4

Trp 1 & 2

Trb 1 & 2

B Trb
Tba

Timp

Hp

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Cb

più f

f

trumm

pure et so - no - re, Tu ray - on - ais comme un ciel é - clai - ré par l'au-

A

rit. . . . a tempo

15

Fl 1&2 *f* *ff*

Ob 1&2

Cl 1&2 *f* *ff*

Bsn 1&2 *mf* *f*

Hn 1&2 *mp* *f*

Hn 3&4 *p* *mp*

Trp 1&2

Trb 1&2 *p* *mp*

B Trb Tba *p* *mp*

Timp

Hp *mp* *mf*

Voice Tu m'ap - pe - lais et je quit-tais la ter - re

Vln I *mp* *mf*

Vln II *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vcl *mp* *mf*

Cb *mp* *mf*

SAMPLE COPY

B

2. take Picc.

Fl 1 & 2 *f* *mp*

Ob 1 & 2 *f* *mp*

Cl 1 & 2 *f* *mp* 1. Soli *mf*

Bsn 1 & 2 *mf*

Hn 1 & 2 *mp* 2.

Hn 3 & 4 *p* *(p)* *pp*

Trp 1 & 2 *p* *pp* Soli

Trb 1 & 2 *p* *pp*

B Trb Tba *p*

Timp

Hp *p*

Voice *p*
 ... avec toi vers la lu - miè - re, Les cieux pour nous en-tr'ouv-raient leurs

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vcl *p* unis. div.

Cb *p* unis.

SAMPLE COPY

(Fl 1)

rit.

molto rit.

43

Fl 1 & 2 *f* *p*

Ob 1 & 2

Cl 1 & 2 *p*

Bsn 1 & 2 *p*

Hn 1 & 2 *p*

Hn 3 & 4 *p*

Trp 1 & 2 *mp*

Trb 1 & 2 *mp*

B Trb Tba *p* *pp* *ppp*

Timp

Tub B *p* *ppp*

Hp *p* *pp*

Voice
- v - ô nuit mys-té - ri - eu - se!

Vln 1 *mp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
Solo Tutti

Vln 2 *p* *mp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
Solo Tutti

Vla *p* *pp* *ppp* *ppp*

Vc *p* *pp* *ppp* *ppp*

Cb *p* *pp* *ppp* *ppp*

SAMPLE COPY

2. CLAIR DE LUNE

Op. 46, No. 2

Paul Verlaine (1844-96)
from *Fêtes galantes* (1869)

Andantino quasi allegretto [♩ = 66]

1. Solo

Flutes 1&2 (2 db Piccolo) *f*

Oboes 1&2

Clarinets 1&2 in B♭ *f* 1. Solo

Bassoons 1&2 *p*

Horns 1&2 in F

Horns 3&4 in F

Trumpets 1&2 in B♭

Tenor Trombones 1&2

Bass Trombone
Tuba

Timpani

Glockenspiel *mp*

Harp or keyboard (F) (C) Et A>

High

Violin 1 *ppp*

Violin 2 *ppp*

Viola *ppp*

Violoncello *ppp*

Contrabass *pp* pizz.

rit. a tempo

5

Fl 1&2

Ob 1&2
1. Solo
f sempre dolce

Cl 1&2
2.
mf

Bsn 1&2
f

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp
sempre dolce
A⁺ B⁺ E⁺ D⁺ A⁺

Voice

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb
pizz.

A

10

1. Solo

f

1. Solo

f sempre dolce

2.

mf

1. Solo

p

A^b

G[#] A^b B^b

Vô - tre â - me est un pa - y - sa - ge choi - si,

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

SAMPLE COPY

19

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln

Vln

Vla

Vc

Cb

et dan - sant, et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques!

div. unis. div. unis. pp

arco pizz. pp

SAMPLE COPY

rit. **B** a tempo

24

Fl 1&2 *mp*

Ob 1&2

Cl 1&2 *p* *mp*

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2 *mf* 1. Soli *dolce*

Trb 1&2 *mf* 1. Soli *dolce*

B Trb Tba *mf* Tba Soli *dolce*

Timp *mf* Fl 1

Glock

Hp *pp* A^b E^b A^b E^b

Voice *dolce*
 Tout en chan-tant, sur le mo-de mi - neur, L'a-mour vain-queur

Vln 2 *pp* *ppp* *p*

Vla *(non trem.)* *p* *p* *p*

Vc *arco* *p*

Cb *pp*

SAMPLE COPY

29

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln

Vln

Vla

Vc

Cb

la_vie op - por - tu - ne, Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon -

p

A♯ E♯ A♭ E♭

rit. -----

34

Fl 1&2

Ob 1&2
1. Solo
f

Cl 1&2
2.
mf

Bsn 1&2
mf *p*

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2
(mp)

Trb 1&2
(mp)

B Trb
Tba
(mp)

Timp
tr *mp* *p*

Glock

Hp
A♭ B♭ F♯ E♭

Voice
Et leur chan - son se mêle au clair de lu - - ne!

Vln
mf

Vln 2
p

Vla
p *pp*

Vc
p *mf* *p*

Cb
p

SAMPLE COPY



a tempo

38

Fl 1&2 *pp*

Ob 1&2 *pp*

Cl 1&2 *pp*

Bsn 1&2 *pp*

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp
(E) → A^b *pp* *dolce*

Voice
Au - cal - me clair de lu - - ne, tris - te et beau,

Vln *ppp*

Vln *ppp*

Vla *espressivo e dolce Solo*

Vc *mf espressivo e dolce Solo*

Cb *arco pp*

2.
3. S.

p dolce
1. Soli
p dolce

SAMPLE COPY

D fluttertongue

47

Fl 1&2 *mf* *f* 1. Solo ord.

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2 *mf*

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb Tba

Timp

Glock

Hp *E^b pp B^b* *A^b*

Voice *meno p*
Et san-glo-ter d'ex - ta - se les jets d'eau, unis.

Vln 1 *pp*

Vln 2 *pp*

Vla *mp*

Vc *mp* Tutti *pp*

Cb *p* *pp*

SAMPLE COPY

TWO SONGS

(version with optional low voice)

1. APRÈS UN RÊVE

Lyrics adapted from Italian anon by
Romain Bussine (1830 - 1899)

Op. 7, No. 1

Gabriel Fauré (1845 - 1924),
orchestrated by Peter Lawson

Andantino [♩ = 60]

Flutes 1&2 (2 db Piccolo) *ppp* *pp* *p*

Oboes 1&2 *f* *pp* *p*
1. Solo *dolce, espr.*

Clarinets 1&2 in B♭ *ppp* *pp* *p*

Bassoons 1&2 *ppp* *pp* *p*

Horns 1&2 in F *pp*

Horns 3&4 in F *pp*

Trumpets 1&2 in B♭ *pp*

Tenor Trombones 1&2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Cymbals

Harp or keyboard *(non arp.)* *ppp* *p*

Low voice *p dolce*
Dans un som - meil que char - mait ton i - ma - ge
div. *(non trem.)*

Violin I *(trem.)* *ppp* *p*
(trem.) *6* *3* *(sim.)*

Violin II *(trem.)* *ppp* *p*
(trem.) *6* *3* *(sim.)*

Viola *(trem.)* *ppp* *p*
(trem.) *6* *3* *(sim.)*

Violoncello *ppp* *p*

Contrabass *ppp* *p*

5

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Cym

Hp

Voice

Vln

Vln

Vla

Vc

Cb

ré - vais le bon - heur, ar - dent mi - ra - - - ge, Tes yeux é - taient plus unis.

1. Soli *espr.*

f

pp

mf

pp

pp

pp

tr

pp

Ct

Et

A^b

Ct

div.

unis.

SAMPLE COPY

10

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Hp

Voice

Vln I

Vln

Vla

Vc

Cb

più f

f

trumm

D# — C# B>

dou- bix pure et so - no - re, Tu ray - on - ais comme un ciel — é-clai-ré par l'au-

SAMPLE COPY

rit. . . . **A** a tempo

15

Fl 1&2 *f* *ff*

Ob 1&2

Cl 1&2 *f* *ff*

Bsn 1&2 *mf* *f*

Hn 1&2 *mp* *f*

Hn 3&4 *p* *mp*

Trp 1&2

Trb 1&2 *p* *mp*

B Trb Tba *p* *mp*

Timp

Hp *mp* *mf*

Voice
- ro re; Tu m'ap - pe - lais et je quit-tais la ter - re

Vln 1 *mp* *mf*

Vln 2 *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*

Cb *mp* *mf*

div. *un.*

B 2. take
Picc.

Fl 1&2 *f* *mp*

Ob 1&2 *f* *mp*

Cl 1&2 *f* *mp* 1. Soli *mf*

Bsn 1&2 *mf*

Hn 1&2 *pp* 2.

Hn 3&4 *p* *(p)* *pp* 3.

Trp 1&2 *p* *mp* Soli

Trb 1&2 *p* *pp*

B Trb
Tba *p*

Timp

Glock

Hp *p* A# A# Ct D#

Voice *p*
m'en-fuir a-vec toi vers la lu-mière, Les cieux pour nous en-trou-vaient leurs

Vln 1 *p*

Vln 2 *p*

Vla *p* unis. div.

Vc *p* div.

Cb *p* unis.

molto rit.

rit.

(Fl 1)

43

Fl 1 & 2 *f* *p*

Ob 1 & 2

Cl 1 & 2 *p*

Bsn 1 & 2 *p*

Hn 1 & 2 *p*

Hn 3 & 4 *p*

Trp 1 & 2 *mp*

Trb 1 & 2 *mp*

B Trb Tba *p* *ppp*

Timp

Tub B *p* *ppp*

Hp *p* *pp*

Voice
 ô nuit mys-té-ri-cu-se!

Vln *p* *mp* *pp* *ppp* *ppp* Tutti

Vln Solo *p* *mp* *pp* *ppp* *ppp* Tutti

Vla *p* *pp* *ppp*

Vc *p* *pp* *ppp*

Cb *p* *pp* *ppp*

2. CLAIR DE LUNE

Op. 46, No. 2

Paul Verlaine (1844-96)
from *Fêtes galantes* (1869)

Andantino quasi allegretto [♩ = 66]

1. Solo

Flutes 1&2 (2 db Piccolo)

Oboes 1&2

Clarinet 1&2 in B♭

Bassoons 1&2

Horns 1&2 in F

Horns 3&4 in F

Trumpets 1&2 in B♭

Tenor Trombones 1&2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Harp or keyboard

Low

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

1. Solo

f

p

mp

ppp

pp

pizz.

rit. a tempo

5

Fl 1&2

Ob 1&2
1. Solo
f sempre dolce

Cl 1&2
2.
mf

Bsn 1&2
1. Solo
f

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock
mf

Hp
G# F# sempre dolce

Voice

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb
pizz.

SAMPLE COPY

A

10

1. Solo

f

1. Solo

f sempre dolce

2.

mf

1. Solo

f

p

Vo - tre â - me est un pa - y - sa - ge choi - si,

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

(F)
(C)

G#
F#
pp

SAMPLE COPY

19

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

et dan - sant, et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques!

div. unis. div. unis. pp

arco pizz. pp

1.

Ct

B

rit. ----- a tempo

24

Fl 1&2 *mp*

Ob 1&2

Cl 1&2 *p* *mp*

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2 *mp* 1. Soli *dolce*

Trb 1&2 *mp* 1. Soli *dolce*

B Trb Tba *mp* Tba Soli *dolce*

Timp

Glock

Hp *pp* F# C#

Voice *dolce*
 Tout en chan-tant, sur le mo-de mi-neur, L'a-mour vain-queur

Vln 2 *pp* *p*

Vla *(non trem.)* *p*

Vc *arco* *p* *(p)*

Cb *pp*

SAMPLE COPY

29

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln

Vln

Vla

Vc

Cb

la_vie op-por - tu - ne, Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon-

p

F#

C#

t

t

rit.

34

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp

Voice

Vln

Vln

Vla

Vc

Cb

1. Solo

f

2.

mf

mf

p

(mp)

(mp)

tr

mp

p

G# F#

D# C#

Et leur chan - son se mêle au clair de lu - - - ne!

mf

p

p

pp

mf

p

p

SAMPLE COPY

C
a tempo

38

Fl 1&2 *pp*

Ob 1&2 *pp*

Cl 1&2 *pp*

Bsn 1&2 *pp*

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp
F# (C)-t *pp*

Voice *espressivo e dolce*
Au cal - me clair de lu - ne, tris - te et beau,

Vln 1 *ppp*

Vln 2 *ppp*

Vla *espressivo e dolce Solo*

Vc *mf*

Cb *arco* *mf*

ppp

p dolce
1. Soli
p dolce

p dolce

2.
3.

SAMPLE COPY

D fluttertongue

Fl 1&2 *mf* *ord. 1. Solo* *f*

Ob 1&2

Cl 1&2

Bsn 1&2

Hn 1&2 *mp*

Hn 3&4

Trp 1&2

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp *pp* G# C# F#

Voice *meno p*
Et san-glo-ter d'ex - ta - se les jets d'eau,
unis.

Vln 1 *pp*

Vln 2 *pp* unis.

Vla *mp*

Vc *mp* Tutti *pp*

Cb *p* *pp*



rit. molto rit. a tempo

52

Fl 1&2

Ob 1&2

Cl 1&2
1. Solo
f

Bsn 1&2
mp

Hn 1&2

Hn 3&4

Trp 1&2
1. Solo
mp

Trb 1&2

B Trb
Tba

Timp

Glock

Hp
G#
dolce

Voice
grands jets d'eau svel - tes par - mi les mar - bres!

Vln I
ppp

Vln II
ppp

Vla
Tutti
pp
ppp

Vc
ppp

Cb
ppp
pizz.
pp

Cl 1

mp dolce

pp

SAMPLE COPY

