

# TWO SONGS

Gabriel Fauré (1845 - 1924),  
edited by Peter Lawson

## 1. APRÈS UN RÊVE

Op. 7, No. 1

Lyrics adapted from Italian anon by  
Romain Bussine (1830 - 1899)

Andantino [ $\text{♩} = 60$ ] *p dolce*

High voice

Dans un som - meil que char-mait ton - ge

Piano

*pp* *mp*

5

Je rê-vais le bon-heur, r-dent mi - ra - ge,

9

Tes yeux é-taient plus doux, ta voix pure et so - no - re, Tu ray - on -

13 [rit. . . .]

- ais comme un ciel é-clai-ré par l'au - ro - re;

17 a tempo]

Tu m'ap - pe - lais et je quit-tais la ter Pour m'en-fuir a - vec

21 p

toi vers la lu - re, Les cieux pour

25

as en-tr'ouv-raient leurs nu - es, splen - deurs in - con - nu - es, lu -

29 *f*

- curs di - vi - nes en - tre - vu - es, Hé - las! Hé - las, tris-te ré-veil des

33 *mf*

Son - ges, Je t'ap - pel - le, ô nuit ren - voi tes - son -

38 *f*

- ges, Re - viens, re - viens ra - di - cu - - - se, Re -

43 [rit. - - - - - molto rit.]

- viens, ô nuit mys-té-ri - cu - - - - - se!

*p* *pp* *ppp*

# 2. CLAIR DE LUNE

Op. 46, No. 2

Paul Verlaine (1844-96)  
from *Fêtes galantes* (1869)

Gabriel Fauré (1845 - 1924),  
edited by Peter Lawson

Andantino quasi Allegretto [♩ = 72]

High voice

Piano

*p*

Ped.

4

*senza dolce*

8 [rit. . . . . a tempo]

12 *p*

Vo - tre â - me est un pa - y - sa - ge choi - si,

*pp*

15

Que vont char-mant mas - ques et ber-ga-mas - ques

*mpre cantabile*

18

Jou - ant du an - dan - sant, et qua - si Tris - tes sous

22 [rit. . . . .]

leur dé - gui - se-ments fan - tas - ques!

*p*

26 **a tempo]**

*dolce*

Musical score for measures 26-28. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Tout en chan-tant, sur le mo-de mi - neur, L'a - mour vain-queur". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

29

Musical score for measures 29-31. The vocal line continues with the lyrics: "— et la vic op - por - tu ne,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for measures 32-34. The vocal line continues with the lyrics: "n'ont pas l'air de croire\_ à leur bon - heur. Et leur chan -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

35

[rit. . . . . a tempo]

-son se mêle au clair de lu - ne!

*mp* *pp*

39

*espressivo e dolce*

Au cal - me clai - re, tris - te et beau,

*dolce*

Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les

46

*meno p*

ar - - - bres, Et san - glo - ter d'ex -

49

- ta - se les jets d'eau, grands jets d'eau

53

[rit. - - - - -] **molto rit.** **a tempo**

svel - tes - - - - - les mar - bres!

[molto rit.]

# TWO SONGS

Gabriel Fauré (1845 - 1924),

edited by Peter Lawson

## 1. APRÈS UN RÊVE

Op. 7, No. 1

Lyrics adapted from Italian anon by  
Romain Bussine (1830 - 1899)

Andantino [ $\text{♩} = 60$ ] *p* ————— *mp*  
*dolce*

Low voice

Dans un som - meil que char-mait ton r - ge

Piano

*pp* ————— *mp*

Red.

5

Je rê-vais le bon-heur, ar-dent mi - ra - - - ge,

9

Tes yeux é-taient plus doux, ta voix pure et so - no - re, Tu ray - on -

rit. . . .

13

-ais comme un ciel é-clai-ré par l'au - ro - re;

17

a tempo

Tu m'ap - pe - lais et je quit-tais la ter - re. Pour m'en-fuir a - vec

21

toi vers la lu miè - re, Les cieux pour

25

ous en-tr'ouv-raient leurs nu - es, splen - deurs in - con - nu - es, lu -

SAMPLE COPY

29 *f*

- curs di - vi - nes en - tre - vu - es, Hé - las! Hé - las, tris-te ré-veil des

33 *mf*

Son - ges, Je t'ap - pel - le, ô nuit, - moi te - en - son -

38 *f*

- ges, Re - vien - re - viens ra - di - cu - se, Re -

*rit.* *molto rit.*

as, ô nuit mys-té-ri - cu - se!

*p* *pp* *ppp*

## 2. CLAIR DE LUNE

Op. 46, No. 2

Gabriel Fauré (1845 - 1924),

Paul Verlaine (1844-96)  
from *Fêtes galantes* (1869)

edited by Peter Lawson

Andantino quasi Allegretto [ $\text{♩} = 72$ ]

Low voice

Piano

*p*

Ped.

4

*mp* *alce*

8 rit. a tempo

12

*p*

Vo - tre â - me est un pa - y - sa - ge choi - si,

*pp*

15

Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - s - que

**SAMPLE COPY**

*sempre cantabile*

18

Jou - ant du lu - dan - sant, et qua - si Tris - tes sous

rit. . . . .

leurs d'gui - se - ments fan - tas - ques!

*p*

26 **a tempo***dolce*

Tout en chan-tant, sur le mo-de mi - neur, L'a - mour vain-queur

*pp*

29

— et la\_\_ vic op - por - tu - ne,

Ils n'ont pas l'air de croire\_\_ à leur bon - heur. Et leur chan -

35

rit. . . . . a tempo

- son se mêle au clair de lu - ne!

39

*espressivo e dolce*

Au cal - me clair de lu - ne, tris - te et beau,

Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les

46

*meno p*

ar - - - bres, Et san - glo - ter d'ex -

49

-ta - se les jets d'eau, Les grands jets d'eau

53

*rit.* . . . *molto rit.* *a tempo*

svel - tes par mi ces mar - bres!

[*molto rit.*]