

Dedicated to
Matthew Hopkins and the Nottingham Trent University Choir

AVE MARIA

With gentle movement ♩=c.50

PAUL CARR

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

8

S

A

T

B

Pno

14

S
- ve, A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na, gra - tia

A
- ve, A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na, gra - tia

T
- ve, A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na, gra - tia

B
- ve, A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na, gra - tia

Pno

p *mp*

20

S
ple - na, Do mi - nus, Do - mi - nus te - cum.

A
ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

T
ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum.

B
ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum.

Pno

p

25 *p* *mp* *div.*

S Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

A dic - ta, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

T Be - ne - dic - ta tu in my - li - e - ri - bus,

B Be - ne - dic - ta tu in ri - li - e - ri - bus,

Pno *p* *mp*

29 *mp* *mf* *f*

S et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

S et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

A et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus, et be - ne -

T et be - ne - dic - tus, et be - ne -

B et be - ne

Pno *mp* *mf* *f*

34

S *f* fruc - tis ven tris tu - i, Je - sus, Je - sus. *p*

S *f* fruc - tis ven tris tu - i, Je - sus, Je - sus. *p*

A dic-tus fruc-tis ven - tris tu - i, Je - sus, Je - sus. *p*

T dic-tus fruc - tis ven - tris tu - i, Je - sus, Je - sus. *p* Je - *mp*

B dic - tus fruc-tis ven - tris tu - i, Je - sus, Je - sus. Je - sus, Je - sus.

Pno *p*

39

S *p* Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc-ta Ma-

A *pp* Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma-

T - sus. *pp* Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma-

B Je - sus. *pp* Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma-

Pno *pp* *mp* *p*

45

S *mp* *mp* *mf*
 ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

A *mp* *mp* *mf*
 ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

T *mp* *mp* *mf*
 ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

B *mp* *mp* *mf*
 ri - a, Ma - ter De - i,

Pno *mp* *mp* *mf*

51

S *f*
 no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca-to-ri -

A *f*
 no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca-to-ri -

T *f*
 no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca-to-ri -

B *f*
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca-to-ri -

Pno *f*

56 *mf* *p*

S bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - traе,

A *mf* *p* *mp*
bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - traе,

T *mf* *p* *mf*
bus, et in

B *mf*
bus,

Pno *mf* *p*

60 *mf* *p*

S et in ho - ra mor - tis nos - traе, nunc et in ho - ra

A *mf* *mp*
nunc et in ho - ra mor - tis nos - traе, nunc et in

T ho - ra, et in ho - ra mor - tis nos - traе,

B *mf* *mp*
et in ho - ra mor - tis nos - traе, et in

Pno *mf* *f* *p*

to use it for rehearsal or performance

63 *mf* *ff*

S mor-tis nos - trae, et in ho - ra mor - - - - - tis

A ho - ra mor-tis nos - trae, nunc et in ho - ra mor - tis, mor - tis

T et in ho - ra mor - tis, mor - - - - - tis

B ho - ra, et in ho - ra mor - tis, mor - tis

Pno *mf* *f* *ff*

67 *f* *mp* *pp*

S nos - trae. A - - - - - men. A - men.

A nos - trae. A - - - - - men. A - men.

T nos - trae. A - - - - - men. A - men.

B nos - trae. A - - - - - men. A - men.

Pno *f* *mp* *pp*

poco rit. Slightly slower (♩=c.40)
pp

S
A
T
B

A - - ve, A - ve Ma - ri - a,
A - - ve, A - ve Ma - ri - a,
A - - ve, A - ve Ma - ri - a,
A - - ve, A - ve Ma - ri - a,

poco rit. Slightly slower (♩=c.40)
pp

Pno

82

S
A
T
B

p *mp* *pp*
Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.
mp *pp*
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.
p *mp* *pp*
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.
p *mp* *pp*
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

Pno

88

S *pp* A - men.

A *pp* A - man.

T *pp* A - men.

B *pp* A - men.

Pno *p* *pp*

93 *poco rall.*

S *pp* A - men.

A *pp* A - men.

T *pp* A - men.

B *pp* A - men.

Pno *poco rall.* *pp* *ppp* (slow)